

ОБЗОРЫ И СООБЩЕНИЯ REVIEWS AND REPORTS

УДК [069.5:091](045)

DOI: 10.37482/issn2221-2698.2020.38.152

Нет праведника без почитания книжного.

Рукописная книга Русского Севера XV–XX вв. (материалы выставки) *

© **НЕНАШЕВА Лариса Викторовна**, доктор филологических наук, доцент, профессор

E-mail: l.nenasheva@narfu.ru

Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова, Архангельск, Россия

Аннотация. Статья посвящена обзору рукописных памятников XV–XX вв., представленных на выставке «Нет праведника без почитания книжного. Рукописная книга Русского Севера XV–XX вв.». Все экспонаты хранятся в собрании Государственного музейного объединения «Художественная культура Русского Севера». В состав собрания музея входят многие интересные памятники традиционной русской литературы, а также рукописи, сложившиеся в старообрядческой среде. На протяжении нескольких лет проводилась атрибуция рукописных памятников, результатом научных исследований стал каталог. Наиболее яркие по содержанию и художественному исполнению книги экспонируются на выставке в музее. На выставочных стендах показано большое количество миниатюр, заставок и других элементов книжного оформления. Каждый посетитель выставки найдет для себя что-то интересное: создание рукописных памятников, жанровое многообразие северной книги, художественное оформление текстов, развитие декоративного оформления манускриптов, многообразие певческих книг. Все экспонируемые рукописи представлены на выставке впервые. Для этого используется специальное выставочное оборудование, витрины и система освещения, соответствующая музейным стандартам.

Ключевые слова: *рукописная книга, выставка, старообрядческие сборники, поморский стиль, поморский орнамент.*

No righteous man exists without honoring books. Manuscript book of the Russian North of the 15th – 20th centuries (exhibition materials)

© **Larisa V. NENASHEVA**, Doc. Sci. (Philol.), associated professor, professor

E-mail: l.nenasheva@narfu.ru

Northern (Arctic) Federal University named after M.V. Lomonosov, Arkhangelsk, Russia

Abstract. The article represents the review of manuscript books of the 15th – 20th centuries introduced at the exhibition “No righteous man exists without honoring books. Manuscript book of the Russian North of the 15th– 20th centuries”. All exhibits are stored at the State Museum Association “Artistic Culture of the Russian North”. The museum’s collection includes many impressive monuments of traditional Russian literature, as well as manuscripts of the Old Believer environment. For several years, attribution of manuscript monuments was carried out. The result of scientific research was a catalog. The fascinating books in terms of content and artistic performance are exhibited at the museum. The exhibition stands show many miniatures, screensavers, and other elements of book design. Each visitor of the exhibition will find something interesting for himself: the creation of manuscript monuments, the genre variety of the Northern book, the

* Для цитирования:

Ненашева Л.В. Нет праведника без почитания книжного. Рукописная книга Русского Севера XV–XX вв. (материалы выставки) // Арктика и Север. 2020. № 38. С. 155–166. DOI: 10.37482/issn2221-2698.2020.38.152.

For citation:

Nenasheva L.V. No righteous man exists without honoring books. Manuscript book of the Russian North of the 15th – 20th centuries (exhibition materials). *Arktika i Sever* [Arctic and North], 2020, no. 38, pp. 155–166. DOI: 10.37482/issn2221-2698.2020.38.152.

decoration of texts, the development of the decorative design of manuscripts, the variety of singing books. All exhibited manuscripts are presented for the first time. For this purpose, special exhibition equipment, shop windows, and a lighting system under the museum standards were used.

Keywords: *manuscript book, exhibition, Old Believers collections, Pomor style, Pomor ornament.*

В Государственном музейном объединении «Художественная культура Русского Севера» 20 декабря 2019 г. открылась выставка, на которой впервые в истории музея представлена коллекция рукописных книг Русского Севера XV–XX вв., хранящихся в фондах музея. В собрании музейного объединения содержатся более шестисот рукописных и печатных памятников, шестьдесят девять из которых рукописные. Эта уникальная коллекция книг XV–XX вв. собиралась сотрудниками и хранителями музея на протяжении нескольких десятилетий. Книги были привезены из экспедиций музея в районы Архангельской области, также приобретены у частных лиц.

Основная часть рукописей — это сборники с житиями, молитвами, с толкованиями заповедей и молитв, сборники для богослужебного пения с крюковой и линейной нотопи-сью. В фондах музея находятся также духовно-назидательные сборники, созданные старо-обрядцами в этот период.

Ценнейшие источники были мало изучены. Работа по атрибуции рукописных памят-ников письменности велась шесть лет, результатом исследований стал научный каталог «Рукописная книга Русского Севера XV–XX вв.», в котором дается полное описание рукопи-сей в соответствии с принципами, принятыми в наиболее авторитетных отечественных ката-логах рукописных книг [1, Ненашева Л.В.].

Часть уникальной коллекции памятников письменности представлена на выставке под названием «Нет праведника без почитания книжного. Рукописная книга Русского Се-вера XV–XX вв.». Она уникальна по оформлению. Чтобы полнее показать книгу посетите-лям выставки, автор концепции выставки и автор экспозиции, заслуженный художник Рос-сийской Федерации Алексей Семёнович Григорьев¹ представил книгу на выставочных стендах, где даны фотографии самых ярких и красочных разворотов, которые помогают увидеть все многообразие северной рукописной книги (рис. 1, 2).

¹ Алексей Семенович Григорьев — член Союза художников России, Заслуженный художник РФ, автор и офор-митель книг «Победитель. Героическая жизнь ледокола «Красин», «Седов. Вперед на полюс!». Художник-иллюстратор книги Е.С. Коковина «Детство в Соломбале» (2018 г.) и сказок Степана Писахова (2019 г.). Автор и организатор различных международных проектов: передвижная выставка художников Баренц-региона «Ковчег шести» (1994 г.), выставка «Современное русское искусство» (Линкольн, Великобритания, 1997 г.), междуна-родные выставки «Край» (Эдинбург, Шотландия) и «Взламывающая лед» (Стокгольм, Швеция) в 1998 году, выставка «Ultima thule. Край земли. Европейская картография XV –XVII веков из частной коллекции Эрлинга Валсе, Нор-вегия (Архангельск, 2013), выставка «Нет праведника без почитания книжного. Рукописная книга Русского Се-вера XV–XX вв.» (Архангельск, 2019 г.). Участник областных, региональных и всероссийских выставок (1975–2019 г.)



Рис. 1. Начало выставки.



Рис. 2. Экспозиция.

Начальный период работы над выставкой был самым сложным и длительным. Необходимо было познакомиться с темой и структурировать имеющиеся в коллекции музея рукописные книги. Концепция выставки возникла не случайно. Отобранные для выставки рукописи духовно-нравственного содержания нужно было сгруппировать по жанрам и сделать акцент на художественном оформлении, так как в рукописных книгах, особенно XVIII в., цветная иллюстрация начала играть доминирующую роль по отношению к тексту. Для реализации этих идей автор разработал специальное выставочное оборудование, витрины и систему освещения, соответствующую музейным стандартам. На выставочных стендах показано большое количество миниатюр, заставок и других элементов книжного оформления. В сопроводительных текстах зритель получает дополнительную краткую информацию, которая выходит за пределы визуального ряда экспозиции. В процессе работы над выставкой А.С. Григорьев изучал многочисленные труды исследователей истории русской литературы,

но главным концептуальным и научным фундаментом всего проекта послужил каталог «Рукописная книга Русского Севера XV–XX вв.».

Памятники письменности, с которыми можно познакомиться на выставке, объединены одной темой — церковная реформа XVII в. Взаимоотношения представителей официальной церкви и старообрядцев, всю сложность и подоплёку их Холмогорского идейной борьбы позволяют лучше понять полемические книги «Увет духовный» архиепископа Афанасия и «Поморские ответы» Андрея Денисова. Обе книги написаны красивым ровным полууставом и богато оформлены.

Рукописная книга «Увет духовный», представленная на выставке, создана в 1682 г., поступила в музей в 1986 г. из церкви Рождества Христова с. Прилуки Онежского района [1, Ненашева Л.В., с. 57–60]. «Увет духовный» был написан архиепископом холмогорским Афанасием в короткие сроки за 50 дней, с 5 июля по 27 августа, сразу же после публичных прений между сторонниками новой веры и старообрядцами 5 июля 1682 г. в Грановитой палате в присутствии царской семьи. Книга делится на две части. В первой излагается история исправления богослужебных книг при патриархе Никоне и история раскольнического бунта 1682 г. под предводительством Никиты Пустосвята, а также говорится о прениях, прошедших в Грановитой палате между сторонниками новой веры и старообрядцами. Вторая часть построена по порядку статей челобитной, поданной старообрядцами в Грановитой палате 5 июля 1682 года (рис. 3, левый выставочный стенд).

В одной витрине с «Уветом духовным» находится и рукопись «Поморские ответы», написанная братьями Андреем и Симеоном Денисовыми, иноками Выговского общежительства [1, Ненашева Л.В., с. 80–84]. Создание книги «Поморские ответы», или «Ответы пустынножителей на вопросы иеромонаха Неофита», потребовалось в связи с появлением в Олонецком уезде православного миссионера, который задал староверам 106 вопросов для будущего диспута. К вопросам была приложена «сказка», обязывающая в короткий срок написать ответы на заданные вопросы. В этом сочинении сформулированы основные пункты старообрядческого учения. Здесь подробно разбираются вопросы о старых и новых богослужебных книгах, об обрядовых различиях, о проблемах догматического характера. «Поморские ответы» разошлись по России в большом количестве списков, став «настойной» книгой для старообрядцев.

Книга «Поморские ответы» создана в 1723 г., написана живописным уставом, имеет богатое оформление с использованием золота. Титульный лист содержит название книги, которое помещено в заставку-рамку, оформленную в поморском стиле. На полях многих листов нарисованы руки в благословляющем жесте, выполненные акварелью различных цветов. Изысканные инициалы, оформленные растительными отростками и написанные позолотой, являются настоящим украшением данного памятника письменности (рис. 3, 4).



Рис. 3. На левом выставочном стенде дана информация о книгах «Уве духовный» и «Поморские ответы», на правом стенде представлен старообрядческий сборник.

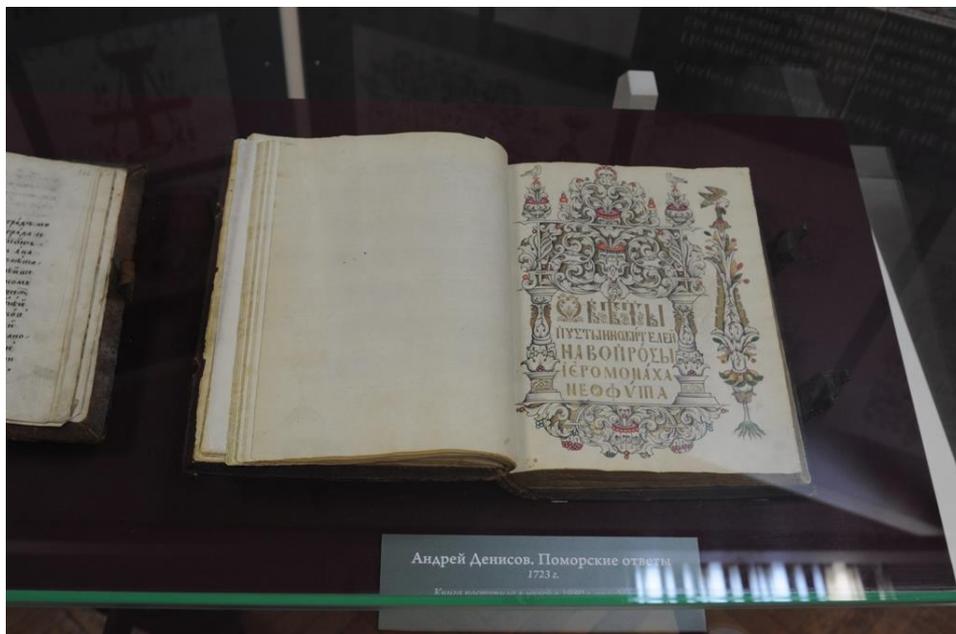


Рис. 4. Андрей Денисов. Поморские ответы.

На развороте книги заставка-рамка в поморском стиле, в которую вписано название книги.

В результате церковного раскола среди старообрядцев появились интереснейшие по составу, содержанию и оформлению книги. Несколько памятников письменности, представленных на выставке, — старообрядческие лицевые сборники: «Сборник» первой четверти XIX в. (белая дата 1815 г.)², в первой части сборника написаны главы, в которых излагаются правила пореформенной церкви, а во второй — нравоучительные повести; «Сборник старообрядческий нравоучительного содержания» второй половины XIX в.; «Сборник старообрядческий лицевой» конца XIX — начала XX в.; «Цветник лицевой» 1910 г., указан автор-создатель книги Егор Орлов [1, Ненашева Л.В., с. 177–207, 254–279, 294–312, 331–365]. Помимо лицевых сборников на выставке представлен и неиллюстрированный «Сборник слов,

² Белая дата — бумажный маркировочный знак, который выделяется светлым контуром на просвет бумаги и указывает на время изготовления бумаги.

поучений и патериковых повестей» второй половины XVIII в. [1, Ненашева Л.В., с. 90–95] (рис. 5).



Рис. 5. На стенде «Цветник лицевой» 1910 г.

Все сборники схожи по составу. Они включают в себя выписки из разных церковных книг и произведений переводной литературы: нравоучительные повести из книг «Великое Зерцало» и «Альфа и Омега», статьи из патериков и Пролога, выписки из Евангелий от Матфея и Луки, из сочинений отцов церкви. Подбирая легенды и рассказы в сборник, составители ставили перед собой одну цель — создать для благочестивого читателя религиозно-назидательную книгу. Сборники отличаются богатством тематики, которая охватывает все стороны человеческой жизни (рис. 6).



Рис. 6. Страницы из «Сборника» первой четверти XIX в.

Рассказы неоднородны по своему размеру: есть небольшие притчи, есть развернутые повести в несколько страниц. Наиболее распространённый вид рассказа — небольшое повествование, занимающее страницу. Ко всем повестям прилагаются иллюстрации, большие по объему повести проиллюстрированы несколькими миниатюрами. Контур миниатюр тонко прорисован чернилами и раскрашен акварелью. В каждом сборнике все миниатюры

туры выполнены в одном стиле и, вероятно, одним автором. В «Сборнике» начала XIX в. имеется панорама райского сада и дворца, которая в длину достигает 120 см (рис. 7).



Рис. 7. Лестница и райский сад из «Сборника» первой четверти XIX в.



Рис. 8. Страницы из «Сборника старообрядческого лицевого» конца XIX — начала XX в.



Рис. 9. «Сборник старообрядческий лицевой» конца XIX — начала XX в.

Во всех лицевых сборниках присутствует рисунок лестницы, на ступенях которой написаны грехи. Образ лестницы, или лествицы, восходит к известному видению во сне Иакова из книги Бытия, 28 глава. Образ лестницы (лествицы) является главным в произведении Иоанна Синайского «Лествица», которая писалась как руководство к иноческой жизни. «Лествица» была популярной и любимой книгой на Руси, сюжеты из нее черпались русскими писателями и поэтами, некоторые главы из «Лествицы» публиковались в дореволюционных журналах для домашнего чтения, для педагогического воспитания. Образ лестницы был популярным и у старообрядцев. В «Сборнике старообрядческом лицевом» (конец XIX — начало XX в.) в конце книги помещены иллюстрации, из которых складывается ключ к райскому саду. Ключ положен в витрине и представлен на стенде (рис. 8, 9). На отдельном выставочном стенде экспонируются фотокопии иллюстраций с муками грешников из «Сборника старообрядческого лицевского» (рис. 10).



Рис. 10. Фотокопии иллюстраций с муками грешников из «Сборника старообрядческого лицевского».

Образ лестницы также изображен в «Сборнике текстов о путях совершенства и духовных мытарств», первая четверть XIX в. (белая дата 1816 г.) [1, Ненашева Л.В., с. 210–218]. Книга состоит из тетрадей с текстом и рисунками, которые иллюстрируют текст. В сборник входит три произведения. Первая часть выписана из книги «Цветник аввы Дорофея», глава 18. Основная часть рукописи и самая большая — видение монаха Григория о мытарствах блаженной Феодоры, списана из «Жития Василия Нового». Миниатюры, содержащиеся в книге, иллюстрируют основную часть рукописи. Четыре раскладные иллюстрации написаны акварелью различных цветов на бумаге, сдублированной на ткань. Общий вид композиции представляет собой подклеенные встык листы, имеющие форму ключа, состоящего из бородки, стержня и головки. Средняя часть ключа (*стержень*) представляет собой лестницу из 60 пронумерованных ступеней. На разной высоте по ним взбираются девять человек. Справа от ступеней указаны заповеди. Третья часть книги — поучение святого отца Нифонта, как подбаивает православным христианам есть на трапезе (рис. 11).



Рис. 11. Стенд с информацией о «Сборнике текстов о путях совершенства и духовных мытарств», первая четверть XIX в.

Среди старообрядческих сборников выделяется апокрифический сборник «Страсти Христовы», повествующий о последних днях земной жизни Иисуса Христа, его распятии, Воскресении и схождении во ад. Основу сборника составили несколько апокрифических сказаний. Например, основой повествования о схождении Христа во ад и изведении праведников взято из так называемого «Евангелия от Никодима» (II век). На выставке можно познакомиться с двумя уникальными рукописями: одна написана в конце XVIII в. (белая дата 1783–1788 гг.) [1, Ненашева Л.В., с. 121–132], вторая — во второй половине XIX в. [1, там же, с. 280–293]. Обе книги богато иллюстрированы миниатюрами, оформляющими каждую главу книги (рис. 12, 13).

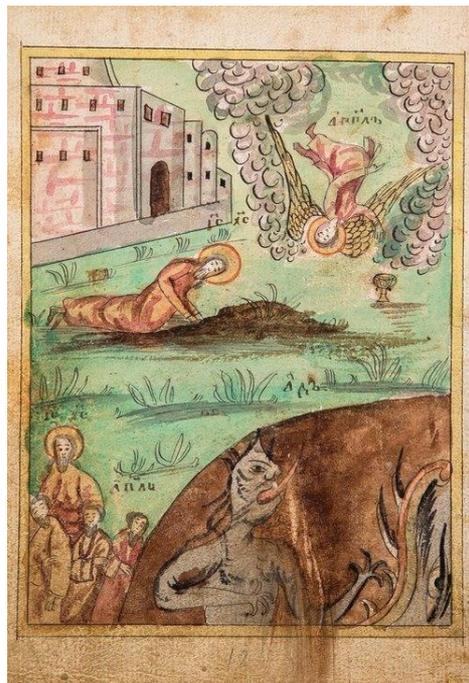


Рис. 12. «Страсти Христовы» конца XVIII в.



Рис. 13. «Страсти Христовы» 2-ой половины XX в.

В музейном собрании рукописей хранится несколько певческих книг, в которых богослужебные тексты дополнены крюковыми нотами. Дошедшие до нас крюковые книги включают полный текст песнопений, соответствующие молитвенному общению с Богом по ритму, характеру, продолжительности. Это Ирмологий и Октоих, Обиходник, Праздники, певческие сборники [1, Ненашева Л.В., с. 136–141, 170–173, 160–166]. Памятник письменности «Праздники» оформлен красивым поморским орнаментом, мотивы которого связаны с природными элементами северного края: в стилизованных вазах ягоды малины, черники, брусники, колонны обвиты побегами смородиновых листьев, чайки с веточками ягод в клюве (рис. 14).



Рис. 14. Выставочные стенды с информацией о певческих книгах на крюковых нотах.

На выставке также экспонируются самые древние книги музейного собрания. Это Пролог конца XV в. Рукопись поступила в фонды музея в 1973 г. из экспедиции в Каргопольский район. Музейный Пролог по своему составу относится к сентябрьской половине: в него включены краткие жития всех почитаемых на Руси и в славянских странах православных святых и мучеников, рассказы о важнейших церковных праздниках с сентября по февраль. Все эти тексты распределены по дням года и по месяцам в соответствии с православным месяцесловом. Пролог написан в конце XV в. на севере Руси, о чем свидетельствуют языковые и художественные особенности рукописи [1, Ненашева Л.В., с. 10–13].

В витрине вместе с памятником письменности «Страсти Христовы» посетители выставки могут увидеть и Евангелие тетр (или Четвероевангелие)³ конца XV в. — начала XVI в. [1, Ненашева Л.В., с. 14–15], а также Апостол первой половины XVI в., книга включает в себя тексты из новозаветной книги «Послания апостолов» [1, там же, с. 16–17].

Как показали исследования, все хранящиеся в коллекции музейного объединения и представленные на выставке книги созданы на северной территории Российского государства. Об этом свидетельствуют северные диалектные черты, отмеченные в текстах книг, это подтверждают и данные бумаги, на которой были написаны книги. Бумага часто привозилась с одних и тех же фабрик: в книгах до XVIII в. использована в основном голландская бумага с филигранями «Перчатка» или «Рука», «Кувшин», «Голова шута», «Герб Амстердама» и «ProPatria». В памятниках письменности XVIII–XIX вв. на бумаге часто отмечена «белая дата» и литеры владельцев фабрик, по которым было установлено, что использовалась бумага с фабрик и мануфактур ближайших регионов: Архангельск, Вельск, Вологда, Ярославль. На выставке экспонируется датированный памятник письменности 1839 г. «Месяцеслов, сентябрь-август», написанный на бумаге первой архангельской фабрики, которая просуще-

³ Текст представлен в последовательности изложения евангелий от Матфея, от Марка, от Луки и от Иоанна.

ствовала с 1820 по 1865 гг. На листах книги просматривается белая дата 1834 г., а также по середине одних листов видны литеры АРХАН и цифры 1 8, на других листах можно увидеть литеры ЕЛСК, в верхнем поле листа цифры 3 4. На лл. 4, 102 — буква Ф, на л. 5 — буква А, на лл. 2, 118, 149 — буква Д, по форме D, — инициалы владельца фабрики: Афанасий Демидов [1, Ненашева Л.В., с. 228–231; 2, Ненашева Л.В., с. 218].

Завершает экспозицию выставочный стенд — коллаж, составленный из миниатюр, взятых из старообрядческих лицевых сборников. Автор выставки А.С. Григорьев соединил картины райского сада из разных источников, показал всю красоту и прелесть райской жизни; традиционные древнерусские цвета — красный, зелёный, жёлтый — так часто используемые в северных книгах, заиграли сочно, ярко, нарядно. Внизу стенда художник изобразил сцены адских мук и геенны огненной, соединив их с картинами рая, что было не характерно для сборников (рис. 15, 16).



Рис. 15. Сцены райского сада и картины ада, составленные художником А.С. Григорьевым.



Рис. 16. Фрагмент картины.

Надеемся, что выставка «Нет праведника без почитания книжного», которая продлится до июня текущего года, вызовет большой интерес у почитателей северной книги, потому что северная рукописная книга является важной частью русской духовной литературы, эта книга вобрала в себя лучшие образцы русской и византийской средневековой литературы и культуры. Каждая книга интересна как для широкого круга посетителей, так и для ценителей русской книги и художественного оформления рукописей.

Благодарности и финансирование

Издание научного каталога и оформление выставки осуществлено при финансовой поддержке Министерства культуры Архангельской области.

Литература

1. Ненашева Л.В. Рукописная книга Русского Севера XV–XX вв. в собрании Государственного музейного объединения «Художественная культура Русского Севера». Научный каталог. М.: Северный паломник, 2019. 392 с. ил.
2. Ненашева Л.В. Водяные знаки и штемпели на бумаге северных рукописных книг XV–XX веков // Русский язык: история, диалекты, современность: сборник научных статей по материалам докладов и сообщений конференции. Вып. XVIII. М.: ИИУ МГОУ, 2019. С. 212–221.

References

1. Nenasheva L.V. *Rukopisnaya kniga Russkogo Severa XV–XX vv. v sobranii Gosudarstvennogo muzeynogo ob"edineniya «Khudozhestvennaya kul'tura Russkogo Severa»*. *Nauchnyy katalog* [Russian North handwritten book of the 15th-20th centuries in the collection of the Russian state Museum Association "Artistic culture of the Russian North". Scientific catalog]. Moscow, Severnyy palomnik, 2019, 392 p. (In Russ.)
2. Nenasheva L.V. *Vodyanye znaki i shtempeli na bumage severnykh rukopisnykh knig XV–XX vekov* [Watermarks and stamps on the paper of Northern handwritten books of the 15th-20th centuries]. *Russkiy yazyk: istoriya, dialekty, sovremennost': sbornik nauchnykh statey po materialam dokladov i soobshcheniy konferentsii* [Russian language: history, dialects, modernity: collection of scientific articles based on reports of the conference]. Moscow, IIU MGOU Publ., 2019, vol. XVIII, pp. 212–221. (In Russ.)

Статья принята 02.02.2020.